

# Ça fond !

Fable écologique, déjantée et burlesque

De Clowns Tisseuses et Cie



## L'histoire

**31 décembre, Minuit,**

Champagne et cotillons, en avant pour le réveillon !  
L'ambiance est à son comble quand :

*\* Flash info \**

**« Panique en Arctique !**

La banquise fond.

Des millions de pingouins quittent leurs maisons... »

Qu'à cela ne tienne !

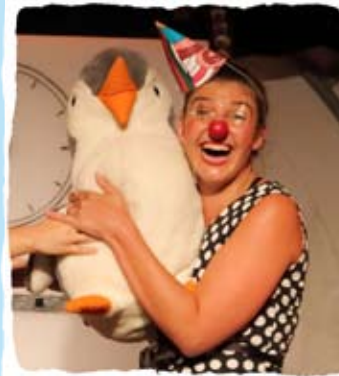
Pour Coki et Fête-Fête 1'heure est aux festivités,  
il est temps de trinquer !

Mais *\* dring \** on sonne à la porte !

**Surprise ! C'est un pingouin !**

Le premier d'une longue série.

Les jours passent, les pingouins s'entassent,  
et les situations cocasses s'enchaînent...



Duo Clown Théâtre - Tout public

Durée : environ 45 minutes

Joué et mis en scène par

Sophie Haeffelé et Laureline Guénéguo





## La note d'intention

### Un scénario simple poussé à l'absurde

Chaque matin, Coki et Fûte-Fûte reçoivent par la poste un pingouin. Au fil des mois ceux-ci s'entassent dans leur petit salon. Les petites bêtes noires et blanches envahissent le sol, les meubles, et même les murs, et viennent perturber le train train quotidien des deux soeurs donnant lieu à des scènes rocambolesques.

### Un duo contrasté au service de l'histoire

D'un côté il ya Fûte-Fûte longiligne et d'humeur joviale, de l'autre, Coki rondouillette et grincheuse. Pas étonnant qu'elles ne réagissent pas de la même façon à l'arrivée des pingouins. Fûte-Fûte, égale à elle même, les accueille à bras ouverts et se laisse attendrir par ces petits êtres noirs et blancs qui deviennent vite ses nouveaux compagnons de jeu. Coki quant à elle, ne voit pas d'un bon oeil cette invasion et se méfie dès l'arrivée du premier palmipède qui prend place entre elle et son acolyte et accapare déjà toute son attention.

“Ça fond !” aborde ainsi la question de la relation, de l'attachement, de la jalousie, de la compréhension, du partage, de l'accueil de l'autre... De là à faire un parallèle avec l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite soeur ou d'un nouvel ami, il n'y a qu'un pas...

### Une fable écologique

Le titre évocateur fait référence au réchauffement climatique. Ce spectacle, sans vouloir donner de leçon d'écologie ni d'injonctions pour préserver l'environnement cherche tout de même à semer une graine dans l'esprit des spectateurs. Cette histoire loufoque rappelle simplement que notre planète et certains des êtres qui y vivent sont en danger.

Pour pousser plus loin l'analyse, un parallèle peut être fait entre les pingouins de notre histoire et les migrations climatiques inévitables des prochaines années. L'espace habitable sur notre planète se réduit de jour en jour et même si cela doit troubler nos habitudes, il faudra bien partager l'espace restant.

### De l'interaction

L'écriture du spectacle laisse une belle place à l'improvisation et à l'interaction avec le public. L'écoulement du temps est symbolisé par la fermeture du rideau. Pendant la fermeture, il y a toujours une des clowns en avant scène. Fortes de leurs cinq ans d'expérience de “clowns en milieu de soin” où l'improvisation est reine, Coki et Fûte-Fûte font de ces transitions des moments uniques en attirant au vol les réactions du public et en jouant avec les spectateurs de tous âges jusqu'à les faire monter sur scène.

### Un spectacle tout public

“Ça fond” s'adresse au plus grand nombre. C'est un spectacle familial, adapté aux publics mêlant adultes et enfants, habitués ou non au théâtre.

Le scénario est simple, avec peu de paroles. Ainsi “Ça fond” est compris par tous dès 5 ans et peut même être adapté à un public malentendant ou sourd. Pour autant, nous souhaitons que les parents ne s'ennuient pas, ils trouvent leur bonheur dans l'enchaînement de gags et situations burlesques à double lecture.

### Une scénographie faite maison

Il nous paraissait antagoniste de parler d'écologie et de gaspiller des ressources dans la scénographie de notre spectacle ; aussi, la majorité des éléments de décor ont été récupérés de-ci de-là sur les brocantes ou réalisés à partir de matériel recyclé (vieux journaux, cartons de nos commerçants, rouleaux de papier toilette...).



## Les outils pédagogiques

Dans le cadre de représentations jeune public, nous proposerons plusieurs formules d'interventions possibles avant ou après le spectacle :

### Un manuel pratique pour l'enseignant-e ou l'animateur-trice.

Ce manuel pourra proposer des petits jeux faciles à réaliser en amont du spectacle pour préparer les enfants à la thématique.

### Des ateliers animés par Laureline et/ou Sophie

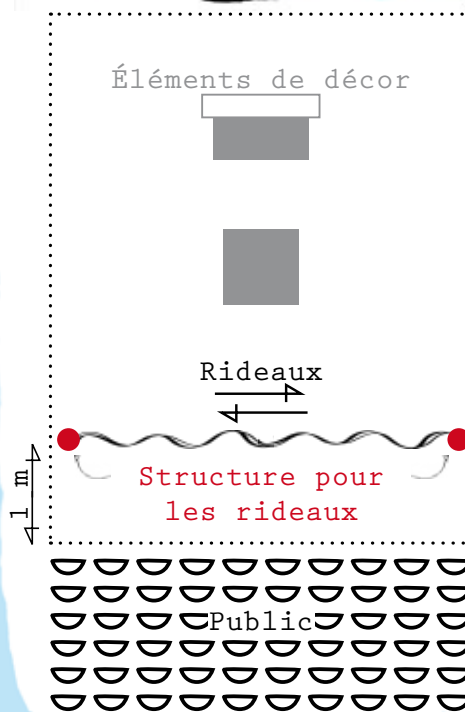
- Initiation aux arts du clowns
- Ateliers créatifs à base de matériel de récupération (fabrication de pingouins ou d'objets pratiques du quotidien) pour apprendre aux enfants l'art du recyclage
- Jeux autour du réchauffement climatique

### Rencontre avec les artistes après le spectacle

Cette rencontre pourra être préparée en amont avec l'enseignant-e ou l'animateur-trice



## La technique



### Plateau :

Ouverture : 4 mètres  
Profondeur : 5 mètres  
Hauteur : 2,30 mètres

### Lumière :

Éclairage fixe front de scène

### Son :

Nous envoyons les sons via un lecteur de samples situé sur la scène. Il doit être raccordé à une enceinte via un câble jack.

### Temps de montage :

50 minutes

### Temps de démontage :

50 minutes

### Loge :

une pièce avec lavabo disponible au moins 1 heure avant la représentation





## Les artistes

### Sophie Haeffelé

Après un DUT carrières sociales dans l'animation sociale et socioculturelle et une licence dans la gestion du spectacle vivant, Sophie développe des projets artistiques et socioculturels en France et à l'international (Canada, Pérou...).

Elle obtient sa certification de clown en milieu de soins en 2013 et débute sa carrière dans l'association Clowns Z'hôpitaux. Elle décide ensuite de voler de ses propres ailes en créant les Clowns Tisseuses & Cie avec Laureline en 2017.

Sophie continue de se former à la pratique du clown en travaillant différents aspects du clown (musique, mime, voix, manipulation d'objets...) grâce à plusieurs stages (Jeff Johnson, Freddy Desveronnières, Maud Lallier, Michael Christensen...).

Elle est également certifiée «clown thérapeute» par ARTEC formation.

Éducatrice, animatrice et porteuse de projets artistiques et solidaires, Sophie est dynamique et apporte dans chaque structure ou projet une étincelle.

Son esprit militant l'amène vers la création de « Ça fond » afin de sensibiliser les spectateurs, dès le plus jeune âge, aux questions écologiques et de respect de la planète, tout en gardant ce brin de folie qui lui est cher.

### Laureline Guénégou

Laureline se passionne pour le théâtre dès l'âge de 11 ans. Elle le pratique en atelier puis en compagnie amateur en parallèle de l'école et de ses études.

Elle découvre le clown grâce à un atelier hebdomadaire. La première rencontre avec cet être intérieur authentique et décalé est un véritable coup de foudre. Le hasard de la vie lui fait croiser le chemin de Yves Dagenais, directeur artistique du nouveau Centre de recherche en art clownesque (Quebec). Cette rencontre est l'élément déclencheur d'une totale reconversion professionnelle. Sur ses conseils, elle intègre la préparation Artiste Comique de l'Institut National des Arts du Music Hall, une année intense de théâtre, de clown, de danse et de musique.

Aimant par dessus tout le contact avec le public, et la liberté que procure le plus petit masque du monde, elle se dirige vers une formation de clown en milieu de soins. Elle obtient sa certification en 2014 et débute sa carrière dans l'association Clowns Z'hôpitaux.

En parallèle, elle crée son premier spectacle : Coki et le père Noël et continue de se former aux arts clownesques avec différents intervenants (Jeff Johnson, Freddy Desveronnières, Maud Lallier..)

La rencontre avec Sophie est le point de départ d'une toute nouvelle aventure. Ensemble, elles créent Clowns Tisseuses et Cie et se spécialisent dans les interventions auprès de personnes en situation de handicap et de personnes âgées.

Après 2 ans de travail en duo, et riche d'une grande complicité, c'est tout naturellement qu'elles décident de monter sur les planches et de créer « Ça fond ».

**Clowns à l'hôpital certifiées,  
jongleuses maladroites,  
acrobates chatouilleuses  
et musiciennes à leurs heures,  
Laureline et Sophie voyagent et contaminent,  
par leur joie de vivre  
et leur dynamisme,  
les petits, les grands, les éclopés  
et les « mal lunés ».**

# Références

## 2018

Poule UP' Festival - Chazelle-sur-Lyon  
MJC Jean Macé - Lyon  
Marché de Noël - Montélimar  
Institut Plein Vent - St Etienne

## 2019

MJC Jean Macé - Lyon  
Festival Chat Pître 8 - MJC Monplaisir- Lyon  
Fest'Dif - Festival de la différence - Villeurbanne  
Festival Rêve de Cirque - Chatillon-sur-Chalaronne  
Festival Le chant des pierres - Saint Jean-des-vignes  
Maison de retraite Les Narcisses - Brenod  
Salle Léo Ferré - Lyon (4 représentations)  
Fête de Noël du Tribunal de grande instance - Colmar  
Fête de Noël de l'école - Pfaffenheim  
Fête de Noël de la communauté de commune - Anneyron  
IME L'Envol - Annonay  
MJC - Chazelle-sur-Lyon

## 2020

Carioca, Café-Théâtre - Méximieux  
Festival Comme un petit Coquelicot - Barjac

## 2021

La Maladière - St Denis sur Coise  
Festival de la Guigandéline - La Cote Saint André (2 représentations)  
Fête de l'été - St Denis sur Coise  
Médiathèque de Romans sur Isère  
La Folle semaine culturelle - Centre Social - Bron (6 représentations)

## 2022

Ecole de Versailleux  
Fête de l'été de Coise  
Festival les yeux dans la cour - Courzieu  
Foyer Villebois Mareuil (ADOMA) - Lyon  
Ecole d'Avezieu  
Centre Social de Chasse sur Rhône

## 2023

Ecole de Brulliole  
Fête du printemps Nivigne-et-Suran  
Mediathèque de Mornant

## Livre d'or

« Merci pour votre énergie , 2 belles clowns comme je les aime.  
J'ai aimé votre spectacle , la façon dont vos clowns abordent ce changement climatique .  
Sans moralisation sans discours , vous abordez les faits , les conséquences. Bien vu !! »

*Christine Chanavat*

Directrice de la MJC de Chazelles-sur-Lyon

« Nous avons passé un très joli moment avec ma fille qui a beaucoup ri.  
Le spectacle vivant lui fait souvent peur et là elle était à fond !  
Nous espérons avoir été des assistantes compétentes tout au long du spectacle »

*Une maman du public*

Représentation à la MJC Vieux Lyon

« Merci pour ce spectacle drôle, actuel et loufoque ! Un bon moment passé pour les enfants mais  
aussi pour les adultes. On attend la suite ! »

*Céline*

Les petits Lyonnais - Guide d'activités pour enfants

« Votre spectacle a été très apprécié ! Nous vous remercions pour votre professionnalisme et  
votre disponibilité. »

*Mathilde Jammes*

Communauté de commune - Porte Drôme-Ardèche

«A la fois fable écologique portant sur le réchauffement climatique et représentation abordant la  
question de la relation à l'autre, de l'attachement, de la jalousie et du partage, ce spectacle se vou-  
lait avant tout drôle et divertissant. La vingtaine d'enfants présents était ravie de participer à cette  
représentation.»

Extrait d'un article de la Cours d'appel de Colmar

« Ce spectacle a été une grande réussite : beaucoup d'éclats de rire pour traiter un sujet d'actua-  
lité très sérieux. Ca m'a beaucoup plu ! »

*Delphine VERHEYDE*

Juriste Assistante - Cour d'appel de Colmar



## Regards d'enfants

« [...]La vie des deux sœurs va être chamboulée et les gags vont s'enchaîner sans répit  
pour la plus grande joie du public.

[...]Elles parviennent avec ce spectacle à nous faire rire avec un sujet brûlant d'actualité,  
sans pour autant nous faire de leçon de morale. »

Extraits de l'article rédigé par les  
Elèves de CM2 de l'école Pfaffenheim

« Le spectacle était très drôle, je ne m'y attendais pas. J'ai bien aimé le thème sur le ré-  
chauffement climatique. Fûte-fûte était assez hilarante surtout sa coiffure ! Le spectacle  
était clair j'ai vraiment aimé quand le bouchon de Champomy est parti au 7ème ciel ! »

*Axel CM2*





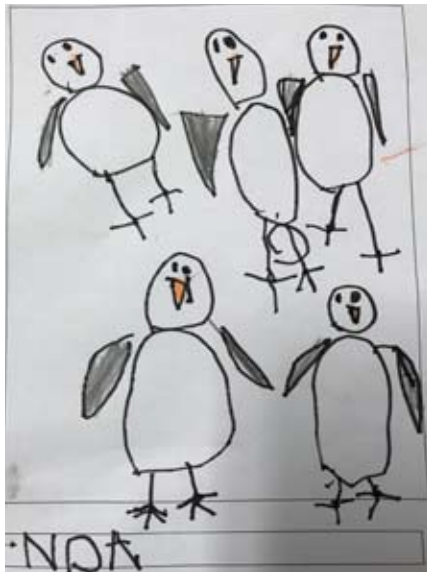
« J'ai bien aimé parce que les deux clowns étaient très compréhensibles et très émotives. »  
*Agathe CM2*

« J'ai aimé parce qu'elles nous ont fait rire: en criant, en pleurant, en dansant...  
 "Ça fond!" est une histoire qui tient du vrai. »

*Nina CM2*



« Le seul mot que j'ai pu dire en partant était: GENIALISSIME! »  
*Charlotte - CM2.*





# Clowns **TISSEUSES**



## L'association

Créée en 2017, "Clowns Tisseuses et Cie" a pour objectifs de faire intervenir des professionnel-e-s du théâtre et du clown dans des structures d'accueil spécialisées (Maisons de retraite, foyers de vie, IME, MAS...) et de promouvoir les arts clownesques, burlesques et dramatiques en France et à l'international.

Pour répondre à ces objectifs, Clowns Tisseuses et Cie développe plusieurs projets professionnels :

### Les Tisseuses de liens

Interventions de clowns professionnelles en structures spécialisées. Depuis leur création, déjà 32 interventions dans 12 établissements, soit environ 480 personnes rencontrées (enfants, adolescents et adultes en situation de handicap ou en maison de retraite )

### La Brigade d'Intervention Burlesque

Duo ou trio de comédienne-clown professionnelles pour animer des événements publics ou privés en utilisant les outils du clowns et de l'improvisation. Les personnages (avec ou sans nez rouge) s'adaptent à chaque événement.

## Les Clowns Démocratiques :

*En partenariat avec Simbioso (coopérative d'éducation populaires).*

Un spécialiste des pratiques démocratiques anime des rencontres professionnelles et des débats autour d'une thématique choisie de manière ludique et participative. Le duo de clowns apporte légèreté et décalage à des sujets parfois difficiles ou polémiques.

**Les ateliers d'expression et de clown** adaptés à tous les publics, assurés par des animatrices et éducatrices professionnelles.

**La création de spectacles** pour enfants et pour adultes

## Remerciements

Nous tenons à remercier :

La MJC Jean Macé et en particulier Maya Brac pour la mise à disposition de salles de répétition et l'organisation de 2 représentations.

Benjamin Butel, Sandra Burtin et Jonathan David pour leur accompagnement dans la mise en scène et le jeu.

Ivan Mauxion pour la création du teaser.

Frédéric Girard et Guy guénégo pour leur aide dans la fabrication des décors.

Tarifs :

950 € TTC

\* Frais de déplacement et repas  
des artistes en sus

[ Réduction possible pour  
les structures sociales ]

Pour plus d'informations  
rendez-vous sur notre site :

[www.clowns-tisseuses.fr](http://www.clowns-tisseuses.fr)

Ou contactez nous :

[clownstisseuses@gmail.com](mailto:clownstisseuses@gmail.com)



Sophie Haefelé :  
**06 85 45 80 88**

Laureline Guénégo :  
**06 07 18 00 25**



*Suivez nos aventures sur notre page Facebook :*  
*Clowns Tisseuses & Cie*