



Clowns **TISSEUSES**



Présentation

SOMMAIRE

Présentation de l'association Clowns Tisseuses et CieP1

Les Tisseuses de Liens

- PrésentationP2
- Informations pratiquesP3
- Les IntervenantesP4
- La Presse en parleP5
- Livre d'orP7

Nous sommes à votre disposition pour tout
complément d'information :

clownstisseuses@gmail.com



Contact Rhône :

Sophie Haeffelé / 06 85 45 80 88

Contact Drôme / Ardèche (Nord) :

Laureline Guénéguou / 06 07 18 00 25

www.clowns-tisseuses.fr



Suivez nos aventures sur
notre page Facebook :
Clowns Tisseuses & Cie

CLOWNS TISSEUSES ET CIE

Présentation de l'association

• LE CLOWN ET SES BIENFAITS

L'art du Clown est accessible et bénéfique à tous les publics.

En situation de handicap, à l'hôpital, en processus de réinsertion, jeunes ou très jeunes, vieux ou très vieux... nous avons tous besoin de **lâcher prise**, de prendre le temps de respirer et d'exprimer nos **émotions**.

Le clown ouvre la porte aux rires comme aux larmes et permet à chacun d'aller à la **rencontre** de soi et des autres.

Authentique et **décalé**, il embarque tout le monde dans une parenthèse magique où tout devient possible.

L'imaginaire s'emballe, les histoires s'emmêlent et des liens de poésie, de regard et de magie se tissent.



• L'ASSOCIATION

Créée en 2017, "Clowns Tisseuses et Cie" a pour objectifs de faire **intervenir des professionnel-le-s** du théâtre et du clown dans des **structures d'accueil spécialisées** (Hôpitaux, EHPAD, foyers de vie, IME...) et de **promouvoir les arts clownesques**, burlesques et dramatiques en France et à l'international.

Pour répondre à ces objectifs, Clowns Tisseuses et Cie propose :

- **« Les Tisseuses de liens » : interventions de clowns professionnels en structures spécialisées assurées par des professionnel-le-s**
- Des spectacles pour enfants et pour adultes
- Des animations sur mesure adaptées au projet des établissements ou des associations (rencontres inter-générationnelles, café-citoyen, débat...)
- Des ateliers d'expression et de clown, adaptés à tous les publics, assurés par des animateurs et éducateurs professionnel-le-s



LES TISSEUSES DE LIENS

Nos interventions clowns dans les structures spécialisées



• POUR QUI ?

Les Clowns Tisseuses de liens partent à la rencontre de **tous les publics en situation d'isolement** : jeunes et moins jeunes, à l'hôpital, en maison de retraite, en IME, en processus de réinsertion...

Dans le cas actuel, les interventions artistiques bénéficieront aux 42 adultes déficients mentaux du foyer de vie Le tremplin.

• POURQUOI ?

Le clown est un personnage naïf, sensible, décalé, drôle et joueur. Sa présence dans les structures spécialisées est de plus en plus connue et reconnue pour ses multiples bienfaits :

- **Développement de l'imaginaire**, de la fantaisie et de l'art dans la structure,
- **Invitation à la rencontre** en toute simplicité et sans a priori ;
- Apport de **légèreté** par l'invitation à **lâcher prise** et à **jouer** ;
- **Renforcement des liens sociaux** entre les équipes éducatives et soignantes, les résidents et leurs aidants (parents, familles) ;
- **Valorisation** des différences et des individus ;
- **Ouverture** des structures sur l'extérieur grâce à un regard différent sur le handicap, la maladie ou les problèmes sociaux.

• COMMENT ?

Nos clowns tricotent au fil des rencontres et des structures, des **moments uniques de partage** adaptés à l'âge, aux désirs et à l'état de chacun.

Elles **entrent en contact** avec les résidents là où ils se trouvent (chambres, couloirs, réfectoire...) et se laissent ensuite porter par la rencontre.

Si les interventions sont parfois « spectaculaires », elles ne sont pas un spectacle pour autant. C'est toujours la personne rencontrée qui est au cœur de l'improvisation et qui oriente l'imaginaire.

Pour nourrir ces improvisations, le duo a plus d'une ficelle dans ses poches : **ukulele, maracas, marionnettes** et autres objets en tous genres s'invitent à la fête.

• PAR QUI ?

Les structures d'accueil spécialisées ne sont pas un théâtre comme les autres ; c'est pourquoi les intervenantes sont des **professionnelles** ayant une **certification de Clown en Milieu de soin**.



Déroulement d'une intervention

45
min

Briefing avec le personnel ;
Costumation et échauffement ;

1h30
à 2h

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
DANS LES LIEUX DE VIE ;

30
min

Démaquillage et débriefing.



* Règles d'or *

Les prestations de clowns en structures spécialisées constituent un véritable métier. Cela implique que les intervenantes professionnelles de notre association possèdent les savoir-faire et les savoir être exigés par cette profession, et qu'elles respectent certaines règles éthiques :

1. Intervenir en Binôme

Toujours intervenir au minimum en duo selon le modèle international.

2. Respect du cadre institutionnel

Respecter le cadre institutionnel qui l'accueille, considérant qu'il est au service d'un processus de soin, qu'il est sous la responsabilité du chef de service, et soumis au règlement intérieur et aux règles d'hygiène de l'établissement.

3. Respect des personnes

Respecter la personne visitée, sa famille, son entourage, et les personnels, en prenant soin de n'appliquer aucune discrimination positive ou négative.

4. Discretion et confidentialité

Appliquer les règles de discrétion, de distance, de réserve et de confidentialité, garantes d'une intervention libre et respectueuse.

5. Respect de l'individu

Considérer la personne visitée comme un individu et non comme une pathologie ou un handicap.

6. Conscience de l'autre

Agir en conscience des risques potentiels sans mettre les personnes en danger.

7. Neutralité

Ne jamais être l'intermédiaire d'une firme commerciale, ou porteur d'un message politique, syndical ou religieux.

Coût des interventions

Nos intervenantes sont des professionnelles et leurs interventions ont bien sûr un coût : 250€/intervenante soit **500€/intervention**.

À cette somme s'ajoutent les frais de déplacement qui s'élèvent à 0,30 € / km parcourus, péages en sus.

LE SAVIEZ - VOUS ?

Pour devenir clown et obtenir une certification de «Clown en milieu de soin», sept semaines de formation sont nécessaires ;

Après leur certification nos intervenantes continuent de se former régulièrement grâce à des stages.



Nos intervenantes



Sophie Haeffelé

Après un DUT carrières sociales dans l'animation sociale et socioculturelle et une licence dans la gestion du spectacle vivant, Sophie développe des projets artistiques et socioculturels en France et à l'international (Canada, Pérou...).

Elle intervient auprès de différents publics (personnes en situation de handicap, adultes en réinsertion, personnes âgées, adolescents décrocheurs,...) dans la gestion d'ateliers de clown et théâtre adapté.

Elle obtient sa certification de clown en milieu de soin en 2013 et débute sa carrière dans l'association Clowns Z'hôpitaux.

Elle est également certifiée "clown thérapeute" par ARTEC formation.

Éducatrice, animatrice et porteuse de projets artistiques et solidaires, Sophie est dynamique et apporte dans chaque structure ou projet une étincelle.



Laureline Guénéguou

Laureline se passionne pour le théâtre dès l'âge de 11 ans. Elle le pratique en atelier puis en compagnie amateur pendant plus de 12 ans.

Suite à un master en communication événementielle, elle travaille en tant qu'organisatrice de mariage pendant trois ans.

La découverte du clown est l'élément déclencheur d'une totale reconversion professionnelle. Elle intègre l'Institut National des Arts du Music Hall, une année intense de théâtre, de clown, de danse, de musique.

Elle obtient sa certification de clown en milieu de soin en 2014 et débute sa carrière dans l'association Clowns Z'hôpitaux.

En parallèle, elle passe son BAFA et son BAFD et se spécialise dans les séjours adaptés pour enfants et ados en situation de handicap qu'elle anime et dirige avec passion et engagement.

.....

Clowns à l'hôpital certifiées, jongleuses maladroitement, acrobates chatouilleuses et musiciennes à leurs heures, Laureline et Sophie voyagent et contaminent, par leur joie de vivre et leur dynamisme, les petits, les grands, les éclopés et les « mal lunés».

LA PRESSE EN PARLE

Article paru dans le journal Le Progrès du 29 juin 2018



Clowneries et handicap, une rencontre pleine d'humanité

■ Parce que Patrick avait un CD de Goldman sur sa table, les clowns tisseuses se lancent dans une interprétation très énergique de *Envole-moi* avec lui. Photo Émilie CHARREL

Chaque mois depuis un an, Coki et Fûte Fûte, clowns professionnelles, investissent l'univers des résidents du foyer pour adultes handicapés Le Tremplin.

Un nez rouge, des habits colorés, certes, mais pas de perruque frisée, ni de chausses et pantalons trop grands. Laureline Guénégo et Sophie Haefelé sont clowns professionnelles, spécifiquement formées pour intervenir en milieu de soin. Elles ont baptisé leur compagnie les Clowns tisseuses. Leur credo : l'improvisation. « Nous nous adaptons à chaque public. Nous rencontrons quelqu'un, voyons ce qu'il nous renvoie et partons de cela », explique Laureline Guénégo, alias Coki.

Les deux clowns proposent mais n'imposent jamais leur présence
Ce matin-là, David, résident croisé dans le couloir, accepte de les faire entrer dans sa chambre. Adossé au mur, un synthétiseur. Fûte Fûte, alias Sophie Haefelé, lui demande s'il aime la musique. Les



■ Patrick emmène les deux compères dans le jardin pour leur couper une salade. Un peu plus tôt, elles le complimentaient pour ses nouveaux rideaux dont il est très fier. Photo Émilie CHARREL

deux clowns s'engouffrent dans la brèche et lui proposent de jouer. Un bœuf s'improvise. Fûte Fûte tend son ukulélé à David. Coki sort sa sansula, sorte de piano à pouce.

Un peu plus loin, la chambre de Patrick qui les observe depuis un moment, impatient que son tour vienne. Un CD de Jean-Jacques Goldman est sur sa table. Cette fois, c'est en chantant à tue-tête avec lui que les deux clowns tissent le lien. Coki et Fûte Fûte demandent à Benjamin s'il veut

bien les emmener dans sa chambre au bout du couloir. À peine entré, il s'allonge sur son lit. Coki ressort alors sa sansula et lui joue une berceuse. Les deux clowns parlent à voix basse. Instant très délicat. De sa besace, Fûte Fûte fait apparaître un tube et souffle délicatement un nuage de bulles au-dessus de Benjamin. Le trio s'anime, le moment calme devient un concours d'éclatement de bulles.

« Nous nous attachons à partager des moments avec chacun. Il arrive souvent qu'à la fin, ce soit des temps plus collectifs. Nous restons 1 h 30 environ », expliquent Sophie Haefelé et Laureline Guénégo. À les observer ce matin-là, une évidence frappe : ces deux univers sont faits pour se rencontrer. L'improvisation, la sincérité, l'humour bienveillant font que le lien se tisse. Les deux clowns proposent mais n'imposent jamais leur présence. Les résidents disposent. Certains attendent d'ailleurs avec impatience ce rendez-vous mensuel. À ce sujet, avis aux entreprises (lire par ailleurs) : la compagnie des Clowns tisseuses cherche des mécènes pour que l'aventure puisse se poursuivre l'année prochaine.

« Les résidents créent du lien entre eux »

Marie-Céline Gourdon, animatrice du Tremplin

« Chaque fin d'année scolaire, nous faisons le bilan de nos activités. L'année dernière, nous avons fait un constat : un certain nombre de résidents avaient du mal à se projeter, à s'investir dans les activités qui leur étaient proposées. Pas au moment où ils les font, mais en amont. Nous avions aussi des personnes en errance dans les

couloirs. La proposition des clowns paraissait répondre à ces deux observations. Les Clowns tisseuses ont un discours très adapté aux adultes. Elles écoutent les équipes sur les précautions à prendre. On voit qu'elles savent ce qu'est le handicap. Nous avons fait une intervention test. Aujourd'hui, les résidents sont dans l'attente de chaque rendez-vous. C'est même créateur de lien et ils discutent des clowns entre eux. »

REPÈRES

L'Alged

Le Tremplin fait partie des 28 établissements initiés et gérés l'Alged (Association lyonnaise de gestion, d'établissements pour personnes déficientes).

Le Tremplin

C'est un foyer de vie pour adultes handicapés en retraite ou qui ne travaillent pas, d'une capacité de 42 places.

C'est un foyer d'hébergement pour 28 résidents, travailleurs en Esat (établissements et services d'aide par le travail) ou en milieu ordinaire.

C'est un centre d'activités de jour de 22 places pour adultes qui ne travaillent pas ou à temps partiel. Ce sont 53 salariés.

À la recherche de mécènes

Coki et Fûte Fûte, alias Laureline et Sophie, sont à la recherche de mécènes qui leur permettraient de continuer leur travail au sein du Tremplin. Cette première année d'interventions a été financée par le comité des fêtes de l'Alged (lire par ailleurs). « Nous avons besoin de 6 000 €, déduction fiscale possible, nous sommes donc à la recherche d'entreprises mécènes », expliquent-elles. Alors, à votre bon cœur !

PRATIQUE Contact :
clownstisseuses@gmail.com

Émilie CHARREL

BITSCHWILLER-LÈS-THANN

Deux nez rouges à la maison de retraite

Des clowns ont rendu visite aux résidents de la maison de retraite de Bitschwiller-lès-Thann qui sont restés sous le charme.

Les clowns Tisseuses et C^o ont fait un passage haut en couleur et plein d'humour, vendredi 6 juillet, à l'unité de vie protégée pour l'accueil de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer à la maison de retraite de Bitschwiller-lès-Thann.

Accueillies par Laëtitia Holtz, animatrice sociale de l'établissement, Sophie Haeffelé et Laureline Guénégou, deux clowns tisseuses basées dans la région Rhône, Drome et Ardèche ont saisi l'occasion d'un détour en Alsace pour aller à la rencontre des résidents de l'unité protégée bitschwilleroise qui accueille notamment la grand-mère de Sophie. Cette visite qui avait pour origine un lien familial s'est élargie à l'ensemble des résidents et s'est traduite par des moments uniques de partage et d'écoute adaptés à l'âge et aux désirs des personnes rencontrées.

Professionnelles certifiées en milieu de soins, jongleuses maladroites, acrobates chatouilleuses et musiciennes à leurs heures, Sophie et Laureline se définissent avant tout comme tisseu-



Les clowns tisseuses de liens ont charmé les résidents de l'unité protégée de la maison de retraite.

Photo L'Alsace/A.M.

ses de liens : « Si nos interventions sont parfois spectaculaires, elles ne constituent pas un spectacle pour

autant. C'est toujours la personne rencontrée qui est au cœur de l'improvisation et qui oriente l'imaginaire ». Une

approche et un état d'esprit qu'elles ont parfaitement illustré.

Albert MURA

LIVRE D'OR

Témoignages des personnes rencontrées et des équipes encadrantes

«*Votre, vos apparitions, déambulations, balades, rencontres ont été unanimement appréciées, grâce au tact, à la tranquillité, et à l'attention que vous avez manifestés tout au long de cette matinée aux personnes rencontrées (grands et petits).*

Les photos sont le reflet de votre savoir-faire et savoir être.

*Les professionnels, pour certains, ont été bluffés par votre approche en **complicité**, **simplicité** et **humanité**.*

Je reprends là les termes que j'ai entendu depuis 8 jours et que les personnes ont exprimés.

La joie partagée, les sourires et les rires sont sur les photos.

Merci pour vos talents au service des autres, merci !»



Jacques BERTAIL Chef de service éducatif - IME Les Sitteles

«*Quand elles viennent elles font rire, on se marre, elles sont drôles »*

Ramy, Résident - Foyers de vie Le Tremplin ALGED



«*Les résidents ont pleinement intégré les visites mensuelles des Clowns Tisseuses : certains vont les accueillir dès le parking, d'autres encore prennent place dans le couloir pour profiter de leur présence.*

Certain(e)s souhaitent inviter les Clowns Tisseuses dans leurs chambres, d'autres préfèrent que les clowns les accompagnent dans ce qu'ils sont en train de réaliser : ainsi on a vu les Clowns passer un coup de plumeau, mettre la table au réfectoire, ou encore ranger à leur manière. Ces scènes « décalées » peuvent provoquer la surprise, les rires, parfois le rappel des règles... quelles que soient les réactions, il y a de l'échange/des échanges.

L'objectif avoué de la mise en place de cette activité, me semble tout à fait atteint, et peut être même au-delà de ce que nous imaginions.

Les liens se tissent avec et autour de Coki et Fête-Fête.

Marie-Céline, Animatrice-Foyers de vie Le Tremplin ALGED



« Patrick est heureux de raconter « j'ai dansé comme Mickaël Jackson avec les clowns », Abdou se souvient de leur venue « elles ont vidé le placard et mis la chaise sur le lit, j'ai beaucoup ri », pour Patrick, Véronique, Laura et David, la musique a été un point de rencontre « on a dansé ensemble », « elles ont joué de la musique ». Quant à Christophe, il est marqué par ce qu'il aime le plus « le nez rouge » !

Enfin Françoise, éducatrice sur le groupe qui n'a jamais été présente lors des interventions des clowns est époustoufflée de constater que « c'est une des rares activités dont les résidents parlent spontanément le lendemain », et elle parle d'une résidente qui ne verbalise pas et qui montre –avec un grand sourire aux lèvres- des photos des clowns tisseuses après leur passage.»

..... Paroles recueillies dans le groupe vert - Foyers de vie Le Tremplin ALGED



« Génial mon fils Jessim vous adore il va être enchanté.»

..... Maman de Jessim - Handas(IME de APF)

« Vous lui rendez sa jeunesse à Roger ! »

..... Fille d'un résident du CHG Mont d'Or

« Vous êtes comme des étoiles filantes qui laissent une trace sur le visage et dans le cœur de nos patients »

..... Gériatre du CHG Mont d'Or

